

IMPERATRIX AGATHA

Monodía y polifonías del Tropario de Catania



Procedente de una familia distinguida, extremadamente rica y de una belleza deslumbrante, Agatha tenía todo lo que una joven de su estatus podía desear. Pero su tenacidad acabaría costándole la vida.

La figura de Santa Agatha, patrona de las mujeres y nexo de unión entre lo religioso y lo profano, está llena de misterio: se trata de una santa que, según la arraigada tradición folklórica medieval, se transfigura en un gato que vive en un cementerio y encarna la representación del mal en las culturas populares, considerándola, además, heredera de la egipcia Isis.

Tal miscelánea de conceptos no es difícil de asimilar si tenemos en cuenta la compleja y riquísima historia de Sicilia, donde dejaron su impronta un sinnúmero de civilizaciones mediterráneas. Esta idiosincrasia, producto de la amalgama de culturas, se hace patente en los repertorios contenidos en el Tropario de Catania, manuscrito de finales del siglo XII procedente de la Catedral de Santa Ágata y que integra la totalidad del programa, sobre el que desarrollamos polifonías propias, basadas en las prácticas de la época.

I. KYRIE. O pater excelse, f. 9v

Christi baptista, f. 64v

Eia clama, f. 61v

Laudes deo devotas, f. 58

II. GLORIA. Nulla qui laude, f. 17

Nunc Christi familia, f. 47

Ave Virgo singularis, f. 116

Regia diva, f. 41

III. SANCTUS. Laus Uranica, f. 95

Supernam armonicam, f. 77

Vitam petiit beatus Helyas, f. 85

Laurenti laureata, f. 72

IV. AGNUS DEI. O lucis splendor, f. 97

Crucifixum in carne, f. 118

Meliflua dans organa, f. 66

V. BENEDICAMUS DOMINO, f. 116

Eya fratres personemus, f. 74

Tropario de Catania, E-Mn 19421



[Escúchalo en Spotify.](#)

Duración aproximada: 60 min