



“Quien canta, ora dos veces”, dice una frase atribuida a San Agustín. Y es que la música trasciende las palabras y eleva el espíritu, y además es la voz de la historia y la memoria de cada época. Así, este programa es un recorrido por los anhelos, sombras e inquietudes de la sociedad hispánica medieval a través de las polifonías ibéricas medievales, recogidas en los códices de Las Huelgas, Madrid y Calixtino.

Comenzaremos en la dimensión piadosa, cuya devoción mariana se convirtió en símbolo de pureza y consuelo espiritual, para descender a la esfera guerrera, encarnada en la adoración de Santiago, patrón y estandarte de la reconquista. Nos adentraremos en el concepto de la muerte y su omnipresencia, reflejada en la música como angustia y esperanza, para terminar con la dualidad constante que atravesaba la mentalidad medieval en la lucha entre el pecado y la redención.

Este concierto es un viaje al alma medieval, donde la música es plegaria, refugio y eco de una humanidad que, a pesar del tiempo, sigue buscando trascender.

## LA FÉ

Ihesu clementissime [Hu, f. 161]  
 Ave Regina / Alma redemptoris / [Alma] [Hu, f. 113v]  
 O Maria Virgo / O Maria maris stella / [In veritate] [Hu, f. 102v]  
 Mater patris et filia [Hu, f. 147v]  
 A madre de Ihesu Christu [CSM 302]

## LA GUERRA

Regi perennis hodie [CC, f. 139]  
 Qui vocasti supra mare [CC, f. 134]  
 Congaudeant catholici [CC, f. 214]  
 Psallat chorus celestium [CC, f. 101v]

## LA MUERTE

Audi pontus [Hu, f. 167v]  
 Homo miserabilis/Brumas est mort [Hu, f. 127v]  
 Plange Castella misera [Hu, f. 160]  
 Muito faz grand'erro [CSM 209]

## EL PECADO

Hoquetus In saeculum [Ma, f. 122v]  
 In veritate [Hu, f. 126]  
 Da castitatis [Hu, f. 131-132v]  
 Belial vocatur [Hu, f. 82-83]

Hu: Códice de Las Huelgas | CC: Códice Calixtino  
 CSM: Cantiga de Santa María | Ma: Códice de Madrid



**Extracto del programa**

Duración aproximada: 60 min