



Le phénomène du pèlerinage a contribué de manière indéniable au développement et à la consolidation du monde tel que nous le connaissons aujourd'hui. D'innombrables routes sillonnaient l'Europe en tous sens et, bien que les destinations les plus emblématiques aient été Rome, Jérusalem et Saint-Jacques-de-Compostelle, il ne faut pas négliger d'autres chemins, peut-être moins célèbres de nos jours, mais qui ont eux aussi participé à la mise en marche de ce moteur évolutif.

La première partie du concert fait écho à deux itinéraires d'une renommée particulière au Moyen Âge : la Via Francigena, qui reliait Canterbury à Rome, et le pèlerinage à Montserrat. Ces deux parcours entretiennent un lien étroit avec le protagoniste incontesté du concert : le chemin de Saint-Jacques.

À travers une mosaïque de styles et de sonorités, nous évoquerons le paysage sonore de ces routes médiévales, cosmopolites et multiculturelles, où coexistaient et convergeaient des cultures et des nationalités diverses, consacrant ainsi la pratique du pèlerinage comme l'un des jalons majeurs de tout le Moyen Âge.

O Roma nobilis. Montecassino, Ms Q. 318
O Virgo splens. Llibre Vermell de Montserrat
Iacet granum. BNF, Latin, 1090.
Ante thronum regentis omnia. Harley Ms. 878

Alleluia nativitas. Codex Montpellier [CM]
Gaudeat devotion/Nostrum. Pluteus 29.1
Laudes referat/Quoniam. [Pl. 29.1]
Bele Aelis/Haro, haro/Flos filius.[CM]

Casta Catholica/Da dulcis domina [Codex las Huelgas]
O Gloriosa Dei genitrix [Hu]
Ex illustri [Hu]

Por dereito ten a Virgen - CMS175
Nostra phalanx [CC]
Iocundetur et laetetur
Rex immense [CC]
Ad superni [CC]
Ad honorem [CC]
Dum Pater familias [CC]



Extrait du programme

Durée approximative : 60 min