



« Qui chante prie deux fois », dit une phrase attribuée à saint Augustin. En effet, la musique transcende les mots et élève l'esprit ; elle est aussi la voix de l'histoire et la mémoire de chaque époque. Ainsi, ce programme propose un parcours à travers les désirs, les ombres et les préoccupations de la société hispanique médiévale à travers les polyphonies ibériques médiévales, conservées dans les codex de Las Huelgas, de Madrid et le Calixtinus.

Nous commencerons par la sphère de la piété, où la dévotion mariale est devenue un symbole de pureté et de consolation spirituelle, avant de descendre vers l'univers guerrier, incarné par la vénération de saint Jacques, patron et étendard de la Reconquête. Nous aborderons ensuite le concept de la mort et son omniprésence, reflétées dans la musique comme angoisse et espérance, pour conclure sur la dualité constante qui traversait la mentalité médiévale dans la lutte entre le péché et la rédemption.

Ce concert est un voyage au cœur de l'âme médiévale, où la musique devient prière, refuge et écho d'une humanité qui, malgré le temps qui passe, continue de chercher la transcendance.

LA FOI

Ihesu clementissime [Hu, f. 161]
Ave Regina / Alma redemptoris / [Alma] [Hu, f. 113v]
O Maria Virgo / O Maria maris stella / [In veritate] [Hu, f. 102v]
Mater patris et filia [Hu, f. 147v]
A madre de Ihesu Christu [CSM 302]

LA GUERRE

Regi perennis hodie [CC, f. 139]
Qui vocasti supra mare [CC, f. 134]
Congaudeant catholici [CC, f. 214]
Psallat chorus celestium [CC, f. 101v]

LA MORT

Audi pontus [Hu, f. 167v]
Homo miserabilis/Brumas est mort [Hu, f. 127v]
Plange Castella misera [Hu, f. 160]
Muito faz grand'erro [CSM 209]

LE PÉCHÉ

Hoquetus In saeculum [Ma, f. 122v]
In veritate [Hu, f. 126]
Da castitatis [Hu, f. 131-132v]
Belial vocatur [Hu, f. 82-83]

Hu: Códice de Las Huelgas | CC: Códice Calixtino
CSM: Cantiga de Santa María | Ma: Códice de Madrid



Extrait du programme

Durée approximative : 60 min