

IMPERATRIX AGATHA

Monodies et polyphonies du Tropaire de Catane



Issue d'une famille distinguée, d'une richesse extrême et dotée d'une beauté éblouissante, Agathe possédait tout ce qu'une jeune femme de son rang pouvait désirer. Mais sa ténacité devait finalement lui coûter la vie.

La figure de sainte Agathe, patronne des femmes et trait d'union entre le religieux et le profane, est empreinte de mystère : selon une tradition folklorique médiévale profondément enracinée, elle se métamorphose en un chat vivant dans un cimetière et incarne la représentation du mal dans les cultures populaires, étant en outre considérée comme l'héritière de l'Isis égyptienne.

Une telle mosaïque de concepts n'est pas difficile à comprendre si l'on tient compte de l'histoire complexe et extrêmement riche de la Sicile, marquée par l'empreinte d'innombrables civilisations méditerranéennes. Cette idiosyncrasie, fruit d'un amalgame culturel, se manifeste clairement dans les répertoires contenus dans le Troparium de Catane, manuscrit de la fin du XII^e siècle provenant de la cathédrale Sainte-Agathe, qui constitue l'intégralité du programme et sur lequel nous développons nos propres polyphonies, fondées sur les pratiques de l'époque.

I. KYRIE. O pater excelse, f. 9v

Christi baptista, f. 64v

Eia clama, f. 61v

Laudes deo devotas, f. 58

II. GLORIA. Nulla qui laude, f. 17

Nunc Christi familia, f. 47

Ave Virgo singularis, f. 116

Regia diva, f. 41

III. SANCTUS. Laus Uranica, f. 95

Supernam armonicam, f. 77

Vitam petiit beatus Helyas, f. 85

Laurenti laureata, f. 72

IV. AGNUS DEI. O lucis splendor, f. 97

Crucifixum in carne, f. 118

Meliflua dans organa, f. 66

V. BENEDICAMUS DOMINO, f. 116

Eya fratres personemus, f. 74

Tropaire de Catane, E-Mn 19421

Durée approximative : 60 min



[Écoutez-le sur Spotify](#)